

当我们将对Aavik Acoustics的认识和印象还停留在300系列和150系列时，厂家推出了全新180/280/580系列，这三个系列均具备合并式放大器、D/A数模转换器、唱头放大器和网络串流播放器四款，而且外观风格进行了重新的设计，跟以往的300系列和150系列有明显的不同。相比以往300系列和150系列，全新的180/280/580系列外形上相对“紧凑”，机身宽38cm，而旧款300系列和150系列则为44cm，同时音量旋钮位置则改为“大众款”的右侧。值得强调的是，全新的Aavik品牌符号LOGO正式在机身上呈现（以往只是品牌英文Aavik）。

从本次测评的I-280合并式放大器的设计特点去观察180/280/580系列，你会发现机器四个角落位置设计了顶部和底部贯穿的支柱，而这一点在D/A数模转换器、唱头放大器和网络串流播放器上均一致，也意味着这些产品不需要机架或层板，即可轻松稳当地实现“叠机”操作，同时能有着相当牢固的效果，这种设计在很

好声音源于
对每个环节的重视

Aavik Acoustics I-280

电晶体合并式放大器

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(852) 2905 1919 / (86) 136 0906 3839



多传统的放大器产品上都有出现，好处是让组合的产品不但看上去更完整更专业，同时厂家为客户省空间的摆放或日后升级进行了精细的考量。

从功能设计上，180/280/580系列可谓“逆行”。很多厂家针对年轻发烧群体和有限空间的玩家，都对器材多功能性提出高集成的概念，而180/280/580系列则希望把常规的放大器、网络串流播放器、唱头放大器以及D/A数模转换器等环节进行分体设计使用，这不论对于发烧要求、功能单一要求抑或预算要求的玩家都得到了照顾。即使你希望这些功能都能一并拥有，那么180/280/580各系列下的

技术参数

- 增益Line 1-4:
5-15dB, 最大输入4.5V RMS;
- 增益Line 5:
1-11dB, 最大输入6.5V RMS
- 输入阻抗: 10k Ω
- 前级放大器输出: 1组RCA

- 最大输出: 7.5Vrms
- 失真 (Line Stage):
<0.005% (THD 1kHz, 1V输入)
- 输出阻抗: 50 Ω
- 音量控制: 76.1dB步进
- 功率输出:
2 $\times$ 300W (8 Ω)、2 $\times$ 600W (4 Ω)
- 失真 (THD+N):
<0.0006% (1-100W, 1kHz, 8 Ω)
- IMD: <0.002% (1-100W, 4 Ω)
- TIM: <0.008% (1-100W, 4 Ω)
- Aavik Noise Reduction降噪技术
- Active Tesla Coils主动特斯拉线圈: 72
- Active Square Tesla Coils
主动方型特斯拉线圈: 144
- Dither circuitry抖动电路: 8
- Anti Areal Resonance Coils
反地共振线圈: 4
- 功耗: <0.5W (待机)
- 闲置: <50W
- 尺寸: 102 $\times$ 384 $\times$ 400mm
- 重量: 8.8kg

产品通过“叠机”形式成为“西装”系统，相信其紧凑的设计应该不会被发烧友所拒绝。譬如针对黑胶玩家，客户只需要购买180/280/580其中的一个系列的合并式放大器和唱头放大器组合使用即可。如果针对CAS (电脑作为音源) 或数字转盘输出给D/A数模转换器的玩家，客户只需要购买180/280/580其中的一个系列的合并式放大器和D/A数模转换器即可，如果希望对于有使用网络平台或有串流播放习惯的玩家，可以在这基础上增加网络串流播放器，令系统的拓展性大大增加。可以说，这种组合设计和购置的方式既发烧也避免了因高集成功能闲置而浪费。

在Aavik Acoustics网站中，180/280/580系列下均有4款产品，180系列下分别有I-180放大器、R-180唱头放大器、D-180 D/A数模转换器与S-180网络串流播放器。进阶的280系列同样四款，分别是I-280放大器、R-280唱头放大器、D-280 D/A数模转换器与S-280网络串流播放器。而最高阶的580系列也是四款机型，分别是I-580放大器、R-580唱头放大

整个系列可以进行“叠机”摆放，成为一套“西装”系统



器、D-580 D/A数模转换器与S-580网络串流播放器。

I-180电晶体合并式放大器

或许我说了这么多，你依然对这个来自丹麦的Aavik Acoustics感到陌生，其实这个品牌之父便是业界鼎鼎大名的Michael Borresen，对我们来说可谓是老

朋友了。除了Aavik Acoustics外，他还创办了附件品牌Ansuz Acoustics和以自己名字命名的Borresen Acoustics，专门负责设计扬声器，现在Michael通过自己建立的品牌和产品，基本能把一套音响系统构建了起来，只是他采取了多品牌策略，但产品的设计都是他一手操刀。

例如180/280/580系列的合并式放大



器，采用电晶体架构设计，并引用了150和300系列的宝贵技术经验，这些新的功能可将新的合并式放大器的性能提升到更高的水平。并在制作新放大器时，应用到最好的模块以及更好的组件，并提供了大量的降噪技术以及更好的机械性能设计，在发烧Hi-End业界有着高端和创新的设计优势。厂家的“叠机”设计，目的在于更好和更容易地实现机械接地操作，同时建议合并式放大器置于顶层，从而获得最佳的散热效果。

180/280/580合并式放大器外壳最大程度降低对铝材的使用，从而减少声音呆板和滞后的情况发生。相反Aavik Acoustics使用一种全新的基于自然的复合材料代替了铝材，该复合材料具有不同纤维密度的结构，其中包括木纤维。除此

之外，视觉设计的灵感来自乐器的线条和表面。正如上述所言，能“叠机”操作，也证明厂家在共用机箱制作，从而节省了成本，但内部的用料则根据不同系列使用不同的材料，这一点跟Ansuz Acoustics产品等级很相似。包括当中所应用到的电源处理技术，还有机箱避震技术，数量不同，越是高级用料则越好。因此同是合并式的机箱，I-280比I-180内部用料会更好。而在更高级的580系列上，原厂把所有料都加上去，机箱看起来相同，

但换上了纯铜材料，而且在机器外面加上了钛金属强化梁，机箱底座加上Darkz脚垫，展现旗舰该有的特色和表现。

当我认真细看180/280/580三款合并式放大器的参数时，我发现三者的性能参数竟然一致（除了重量），输出功率一样先不说，细致到连电平、增益以及失真程度都是一样的，而系列之间的区别则集中在Aavik Noise Reduction降噪技术的组件数量的使用上。

例如本次测评的I-280合并式放大器，在Aavik Noise Reduction降噪技术

上,Active Tesla Coils (主动特斯拉线圈) 数目为72个,Active Square Tesla Coils (主动方型特斯拉线圈) 为144个, Dither Circuitry (抖动电路) 有8个,而 Anti Areal Resonance Coils (反地共振线圈) 则有4个。而与之相比更高级的 I-580,其在Aavik Noise Reduction降噪技术上,Active Tesla Coils数目为108个,Active Square Tesla Coils为240个, Dither Circuitry有11个,而Anti Areal Resonance Coils则有4个。通过这种比较,可想而知I-580声音将会更加好,而本次介绍的I-280将处于整个系列正中的位置,而且在“声价比”方面将会更加好。

I-280背面接口可以看到一共有5组 RCA Line in输入以及一组PRE OUT前级输出,前级输出可以让你搭配其他大型后级使用,而喇叭接线端子分别位于左右

两侧,整体操作十分简单。

声音细腻、结像准确、音色中性

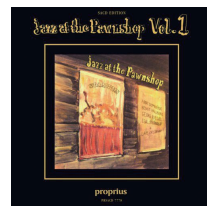
例如在播放《Fields of Gold》人声, I-280合并式放大器的声音的底噪和宁静度非常好,人声的分析力很高、结像也很准确、音色也更加中性。通过现场搭配Raidho Acoustics X2座地式扬声器,以较宽阔的摆位下,



人声依然展现非常凝聚的效果,声音也格外幼细,口型和定位感都更加准确。可能会有朋友有感合并式放大器体积相对紧凑,但事实上I-280功率输出上从数值来看十分厉害的,采用当今最先进的D类设计,在8Ω负载下达到300W,而在4Ω下则为600W,因此在表现动态环节上,甚至

是微动态方面都十分了得。例如在播放大动态的敲击乐和低频鼓乐上时,也能还原出该有的瞬态和冲击力。

接着播放《爵士当铺》时,I-280合并式放大器给笔者展现出一种极为宁静和漆黑的音乐背景,钢琴的颗粒感极为鲜明,但并不过分放大,而是展现出良好的比例和体型。钢琴后方的伴奏,拉开了一定的距离,形成极佳的层次感和表现力。爵士乐让人最为难忘的莫过于现场感。经过前后调校的对比,笔者发现爵士乐的瞬态表现更好,细节可听性增加了不少,且整个现场更加鲜明的真实,有一种活生感。



再播放梁山伯与祝英台小提琴演奏曲,在整个I-280合并式放大器演绎下,



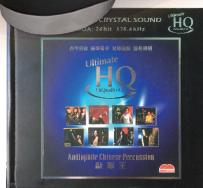
弦乐的线条感非常明确,声音清晰,却不至于尖细锐利,推翻了D类声音在音乐性



上不好的观念,声音的质素是依然带有醇和温润感,音质通透且清新自然,不会为要做到浓厚声音密度而牺牲通透度、分析力、空间感、弱音速度等变化。整体的音色是清新带有中性感,不会过于偏向暖调,整体而言保持着声音快速表现以及中性的音色特点。

最后播放

风行唱片《敲击王》集锦,I-280合并式放大器展现出足够的能量储备,紧凑的机身能释放庞大的能量。在高潮部分,大动态的鼓乐形成强劲的包围感,鼓槌敲击的声音清脆而干净,在庞大的音场中突围出来,声音清晰,与低频动态形成很好的立体感。把音量稍微调大,低频的效果就马上出来了,能量感是捶胸直击,低频下潜更是席地而来,效果惊人!



总结

180/280/580系列从某个层面来说都希望Aavik Acoustics产品能达到更发烧的底部,让更多音响迷拥有更好的声音,而本次我们使用的I-280处于三个系列的正中位置,不论价格和声音方面都处于比较均衡的地步。当然,厂家还是建议同一系列的产品进行搭配和使用,如果希望获得声音在细致度以及背景宁静度有更高的表现,相信I-580将会是下一次最值得期待的测评对象。影音